

30 ^ EDIZIONE

PREMIO RIVAROLO DI PITTURA

2018



*Le opere
I vincitori della 29[^] edizione*



Fondazione Sanguanini Rivarolo Onlus





Fondazione Sanguanini Rivarolo Onlus



30[^] EDIZIONE

PREMIO RIVAROLO DI PITTURA

2018

Le opere

I vincitori della 29[^] edizione

LA FONDAZIONE SANGUANINI RINGRAZIA

tutti gli Amici del Premio Rivarolo di Pittura che hanno contribuito
al successo della manifestazione, in particolare:

COMUNE DI RIVAROLO M.NO

PRO LOCO DI RIVAROLO M.NO

ASSOCIAZIONE MADONNARI "RODOMONTE GONZAGA"

AVIS SEZIONE DI RIVAROLO M.NO

AIDO SEZIONE DI RIVAROLO M.NO

CAFFÈ SOTTORIVA

ENOTECA FINZI

HOBBY CENTER DI ASINARI MARIANGELA

B&B AL TRAGHETTO DI ASINARI MARIANGELA

FLORICOLTURA DI SALAMI - BONFANTI

FIORERIA PORTIOLI E SELMINI

ALIMENTARI DI GALLI FRANCA

GASTRONOMIA VAIA

ORTOFRUTTA FRAGNI

PANETTERIA LAZZARI

PANETTERIA BINI GIULIO

FERRAMENTA DI PAOLO CAVALMORETTI

LA NUOVA EDICOLA DI PEZZALI CINZIA

RICCI E CAPRICCI DI MARCHINI CINZIA

ABBIGLIAMENTO DI MARTELLI PAOLO RIVAROLO M.NO - PIADENA - SABBIONETA

TABACCHERIA DI LARI CLEMENTINA

AUTOFFICINA DI ONEDA STEFANO

AZIENDA AGRICOLA DI GANDA AMALIA

SPECIALPRESS DI BELLETTI FAUSTO & C. S.N.C.

AUTOHOME ZIFER ITALIA S.R.L.

CONSORZIO CASALASCO DEL POMODORO

LAMBRUSCO BRESCIANI DI RIVAROLO M.NO

MOSSINI ELETTRICITÀ S.R.L.

BADALINI MACCHINE AGRICOLE S.P.A.

RIGA PAOLO – STAMPAGGIO DI MATERIE PLASTICHE

METALSER DI ANTONIETTI ANGELO E BRUNO

IMPRESA EDILE “LA RIVAROLESE” DI GOBBI FRANCO

CASSA RURALE ED ARTIGIANA DI RIVAROLO MANTOVANO

La Fondazione Sanguanini Rivarolo Onlus ha tenuto fede alla cadenza biennale del Premio Rivarolo di Pittura 2018. La manifestazione, giunta alla trentesima edizione, come da tradizione ha contemplato due sezioni: una a “Tema Libero” e una “Estemporanea”.

Lo sforzo organizzativo teso alla ricerca di nuove modalità di approccio ai pittori con mezzi informatici, se non ha raggiunto i “lontani” da questi nuovi mezzi di comunicazione, ha però celermente raggiunto molti altri artisti che non conoscevano l’evento artistico rivarolese.

La partecipazione dei Pittori è stata lusinghiera per numero e confortante per qualità artistica delle opere presentate. Un sincero ringraziamento va agli affezionati artisti che ancora una volta hanno partecipato alla rassegna rivarolese con serietà, passione e capacità di coinvolgimento. Il pubblico ha potuto ammirare, in una piazza Finzi diventata una grande galleria d’arte all’aperto, i quadri esposti sulle bancarelle lungo il perimetro dei portici.

Il Catalogo online, novità di questa edizione, presenta per la prima volta tutte le opere di entrambe le sezioni a cui si aggiungono le opere premiate nell’edizione del 2016 che non potevano essere inserite in un catalogo redatto prima della manifestazione. Infine viene proposto l’Albo d’Oro di tutti i vincitori delle trenta edizioni del Premio Rivarolo di Pittura.

Come consuetudine il Premio è stato arricchito da eventi collaterali “Gessetto Giovani” e “Artisti di domani”, riservato ai ragazzi delle scuole del territorio.

Un doveroso ringraziamento va ai componenti della Giuria che hanno donato la propria disponibilità intellettuale per giudicare le opere in concorso.

Infine la Fondazione Sanguanini Rivarolo Onlus ringrazia tutti quanti hanno contribuito come sponsor per i premi assegnati e ringrazia tutte le persone che volontariamente hanno partecipato all’organizzazione e alla realizzazione della manifestazione.

Francesco Bresciani
Coordinatore del Premio Rivarolo di Pittura

Il “Premio Rivarolo di Pittura” giunge quest’anno alla sua 30^a edizione riproponendosi come una delle più autorevoli manifestazioni di carattere artistico-culturale organizzate nella zona dell’Oglio Po.

La pittura, in questo Concorso, viene lasciata libera di esprimersi in tutte le sue forme e potenzialità. Alla libertà di tecnica utilizzate per le opere, si affianca la scelta di non distinguere gli artisti tra professionisti e dilettanti, adulti e studenti. Il tutto coinvolgendo molti enti e associazioni del territorio.

E così, anche quest’anno, in una tipica domenica di inizio autunno, il paese di Rivarolo Mantovano si trasformerà in una sorta di “atelier”, animandosi fin dalle prime luci del mattino per ospitare artisti che creano opere en plein air.

La piazza sarà “cuore pulsante” della manifestazione ospitando sia le bancarelle della mostra mercato che i cavalletti e le tavolozze variopinte dei pittori in concorso con l’esposizione delle opere in gara sotto i meravigliosi portici gonzagheschi, per concludere con l’emozionante premiazione davanti ad autorità e maestri d’arte che saranno impegnati a scegliere le opere più valide.

Ma attorno alla piazza, anche i portici di Palazzo Penci respireranno “arte” grazie alla presenza dei Madonnari, “gessetti giovani”. Saranno loro, gessetti alla mano, a colorare cartoni e selciato mettendo in mostra il proprio talento artistico.

Sono fiera di essere assessore e cittadina di questo piccolo borgo di campagna, adagiato sui confini di ben tre province, e che nonostante la lontananza dai principali atenei o accademie, è riuscito negli anni a tramandare l’interesse e la sensibilità verso una delle più importanti arti figurative.

Mariella Gorla
Vice sindaco e Assessore alla cultura

La 30^a edizione del Premio Pittura Rivarolo, promosso dalla Fondazione Sanguanini Onlus, ha confermato che l'ansia espressiva è ormai una costante della vita contemporanea. Di conseguenza, al buon numero di partecipanti ha fatto riscontro un livello qualitativo complessivamente discreto in entrambe le sezioni del Premio. Nel prendere in esame le opere concorrenti, la Giuria si è regolata secondo due criteri fondamentali, validi in particolare per la sezione Tema libero: in prima istanza è stata privilegiata l'originalità della proposta artistica; in subordine, si è valorizzata la perizia tecnica dimostrata dagli autori. Naturalmente, la specificità della sezione Estemporanea ha comportato un ulteriore criterio: l'evidenza che l'opera realizzata fosse collegata al contesto ambientale di Rivarolo Mantovano e ne trasparisse la flagranza; ossia, occorre che il "qui ed ora" fosse chiaramente percettibile. Si sa che talvolta i pittori adattano al luogo ove devono operare i motivi o le strutture compositive loro consuete, complice la scarsità del tempo a disposizione. Ciò non costituisce di per sé un limite; tuttavia, quando appare seriale e ripetitiva, tale circostanza toglie valore agli esiti. Un'ultima considerazione riguarda la presenza partecipe del pubblico, non tanto nel visionare le opere esposte o in occasione della cerimonia di premiazione, quanto piuttosto durante il lavoro degli artisti. Un motivo di interesse non secondario rivestito da questa manifestazione è infatti legato alla curiosità con cui gli spettatori (più o meno occasionali) assistono all'esecuzione di un quadro, ovvero lo osservano nel suo divenire. Importa certo il giudizio estetico, ma non è trascurabile l'attrazione verso il mistero dell'arte – un mistero grazie al quale dal nulla si ottiene una forma sensibile, dalla realtà qualcosa che alla realtà si aggiunge.

Professor Claudio Fraccari
docente e critico di arti visive

...Ricordo che il lavoro della giuria non è mai una responsabilità facile, richiede analisi approfondite delle intenzioni dell'artista e di quel dialogo fra cuore e mano che egli usa per formare e costruire la sua opera in armonia ed equilibrio.

Spesso, osservando le opere, del tema libero, si supera l'importanza estetica dell'immagine, per privilegiare il processo costruttivo dell'opera, i meccanismi percettivi, strutturali nonché tecnici; diversamente in merito agli scorci eseguiti in estemporanea, le chiavi di lettura sono la freschezza poetica che l'artista mostra e come si pone e filtra la realtà esterna.

Da queste informazioni, esce il quadro dei premiati, ossia quelle personalità di artisti che si distinguono per dote o "pratica costante" alle arti figurative, che presentiamo al pubblico attento e partecipe di questo meccanismo. Tutti gli artisti meritano un cenno, poiché usare la propria spontanea espressività è un vero dono, ma come in tutte le cose, ci vuole lo studio coerente ed approfondito per essere veramente personali.

Per me, il premio di Pittura di Rivarolo Mantovano significa mantenere vivo il discorso delle arti figurative, soprattutto in luce di un'epoca che cela ed annienta, a favore di altri linguaggi preconfezionati e di moda, l'importanza del pensiero creativo umano.

Prof.ssa Patrizia Agatensi
*artista e docente di Disegno e Fenomenologia
del corpo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna*

sezione
tema libero

1° classificato

ROSATI ROBERTO
Mirandola (MO)



Tornando a casa
olio su tela

Motivazioni: Il paesaggio urbano come crocevia di sentimenti: un soggetto tradizionale trattato con l'angoscia contemporanea che rende macchia oscura la realtà, una sorta di spazio concentratorio in controluce ove l'esteriore si rovescia nell'interiore.

2° classificato

CORTI EUGENIO
Cassina Rizzardi (CO)



Le briccole di Pellestrina
olio su tela

Motivazioni: La vibratilità cromatica dell'opera consente alla fruizione di avvalorarsi progressivamente; così, l'immagine statica sembra trasformarsi – grazie ai tocchi di spatola e ai contrasti simultanei – in un visibile cangiante, dinamico, flagrante.

3° classificato

CESELIN BRUNO

Divignano (NO)



Ponte di Ferro. Sesto Calende

tecnica mista

Motivazioni: La scelta di una sostanziale monocromia esige un peculiare lavoro sulla luce. Il pittore risponde con perizia a tale esigenza: bastano poche tracce chiare per segnalare le linee di fuga e illudere i piani prospettici. L'esito è un'inquadratura pregna di fervore e di vita.

APORTI ELISA
Motta Baluffi (CR)



Legami
acrilico

AROSIO EZIO

Lissone (MB)



Contrappunto
tecnica mista

ASCORTI ENRICO

Guanzate (CO)



La sedia di plastica

tecnica mista

AZZOLINI IDA
Viadana (MN)



Tulipani
olio su tela

BALDO PATRIZIA

San Martino dall'Argine (MN)



Ipotetica città
tecnica mista

BASAGLIA MARINA

Cerea (VR)



Pensieri in libertà
tecnica mista

BELLINI LUISA
Casalmaggiore (CR)



Pittogramma
pastello a olio su carta

BERTELLI ROMANO

Ostiglia (MN)



Musica mai scritta
tecnica mista

BERTOLUCCI ANTONELLA

Castelluccio (MN)



Maternità
gessetto

BOLDINI LOREDANA

Gambara (BS)



Sono qui

tecnica mista su tela con fondo a stucco

BORDANZI NADIA

Medole (MN)



Senza titolo
olio su tela

BORGONOVİ ELENA

Campitello di Marcaria (MN)



La condivisione istintiva dell'anima
acrilico su tela

BURLINI ANTONIO

Montichiari (BS)



Maschera carnevalesca

olio su tela

BUSINELLI GIANCARLO

Mantova



Barcaiolo sul Po
figurativo a spatola

BUTTARELLI PAOLO

Goito (MN)



Mandorli in fiore
olio su tela

CANTON ADRIANO

Carnago (VA)



Oasi nella città
acrilico su tela

CASADIO SONIA
San Felice del Benaco (BS)



Limone sul Garda: armonia di immagini
olio su tela

CAVAGGIONI MARIA

Gambara (BS)



Un giorno anche io se mai potrò

olio su tela

CAVICCHIOLI AMBRA
Campitello di Marcara (MN)



Ti sento
acrilico e quilling

CHEZZI RAFFAELLA
Martignana di Po (CR)



Frutto d'autunno
olio su tela

CHIZZONI ERIKA

Commessaggio (MN)



Il risveglio
pastello su carta

COLOMBO SERGIO

Oleggio (NO)



Retro opera
tecnica mista

CONTI GIOVANNI

Cremona



Omaggio a Boscaini
acquerello

DAZZAN FRANCESCA

Casalmaggiore (CR)



1968
olio su tela

DE BENEDICTIS NICOLA

Cislago (VA)



Ritorno al paese
acrilico e olio su tela

DESIDERATI LUIGI

Mantova



Il ciclista
misto acrilico

FASTOSI ILARIA
Curtatone (MN)



Anime nobili
colori acrilici

FERRARI MARIA TERESA

Belforte (MN)



“Le sacre coeur”. Parigi anni ‘50
acquerello su carta

GALIMBERTI LUCIANA

Luzzara (RE)



Sposi a Rivarolo
acrilico su tavola

GHISONI ANDREA

Soncino (CR)



Paesaggio mantovano
acrilico su tela

GINELLI NADIA

Pregnana Milanese (MI)



Inferno, canto V
tecnica mista su masonite

GOBBI FRATTINI CARLO

Mantova



Scienza e ignoto
olio su tavola

LODI PASINI VANNA

Ospitaletto (MN)



In cammino nel tempo
pastello

MACELLA GIUSEPPE

Saronno (VA)



Memorie
tecnica mista

MARCANTE ROMILDE

Viadana (MN)



Autunno. L'estate d'inverno
olio su tela

MAZZEO MARIANTONIA

Parma



*C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones
acquerello*

MOLINARI MAURO

Velletri (RM)



Passeggiata a Rivarolo
acrilico su tela

NOLLI CLAUDIO

Mantova



Donnafarfalla

olio su tela

OCA PATRIZIO
Monte San Pietro (BO)



I bambini corrono nel Borgo Antico
olio su tela

OLIBONI ANGELO

Chievo (VR)



Bambù

trascinamento del colore con colori grafici industriali

PANNI LIVIO

Cremona



Big Bands
acrilico su tela

PAPALE SILVIO

Pinerolo (TO)



Visioni su Caserta
mista su giornale

PASSERINI GINO
Casalmaggiore (CR)



Fermo immagine
olio su tela

PIVA ANNA

Casalmaggiore (CR)



Alla fine di un sogno
acquerello puro

SAVAZZI ANDREA

Martignana di Po (CR)



I.N.#2
olio su tela

SAVINI CINZIA
Cavriana (MN)



Rifugiata
acrilico

SIGNORINI VALENTINO

Montichiari (BS)



Paesaggio
olio su masonite

SKENDERAJ ALBERT

Medesano (PR)



Autunno
olio su tela

SOMMI CESARE (IMMOS)

Pegognaga (MN)



Selfie a Rivarolo
misto acrilico smalto

TAMMACCARO NICOLA

Rivalta sul Mincio (MN)



Ansa del Mincio
olio su tela

TIZZI FRANCESCO
Sabbioneta (MN)



“Locus Amoenus”, allegoria dell’arte figurativa
acrilico e olio su tela

VECCHI CRISTINA

Colorno (PR)



Il granchio 2016
acrilico materico su tela

VITALE DARIO
Campospinoso (PV)



Lodi: Piazza Duomo
acquerello

VOLPI CLAUDIO
Casalromano (MN)



Anime imprigionate
acrilico su tela

ZANICHELLI LUCA
Pomponesco (MN)



Antonio Ligabue
olio su tela

ZAPPA ALBERTO

Desenzano (BS)



Atollo
olio su tela

*sezione
estemporanea*

1° classificato

CICERI DONATO

Orsenigo (CO)



Piazza Finzi

olio su tavola

Motivazioni: Con una tavolozza sapientemente orientata su tonalità brune, l'artista offre uno scorcio paesistico che sembra perdere consistenza mentre lo si guarda, comunicando il senso straniante dell'effimero.

2° classificato

MARCHESE WALTER
Spinetta Marengo (AL)



Rivarolo - Via Mazzini
olio su tela

Motivazioni: Pur entro uno schema oleografico, l'opera restituisce con efficacia le coordinate dello spazio reale e insieme ne suggerisce l'intima abitabilità.

3° classificato

BERTELLI ROMANO

Ostiglia (MN)



Atmosfera di fine estate
acrilico su tela

Motivazioni: Stringendo l'obiettivo su un angolo pittoresco, il quadro vi concentra umori e sensazioni, con modi abili ed esiti squisiti.

4° classificato

SKENDERAJ ALBERT

Medesano (PD)



Autunno: periferia di Rivarolo
olio su tela

Motivazioni: La vividezza dei colori ottiene l'accensione del paesaggio naturalistico che, in sottile connubio con l'abitato, esprime le gioie semplici dell'esistenza.

AUGELLI ANGELO

Mairago (LO)



Veduta di Rivarolo
tecnica mista su tela

BACCHI GIANLUCA

Viarolo (PR)



Rivarolo Mantovano visto dalla finestra
tecnica mista di acrilico

BASAGLIA MARINA

Cerea (VR)



Ambrate sfumature
tecnica mista

BOSCOLO DANIELA

Aramengo (AT)



Emozioni
acquerello

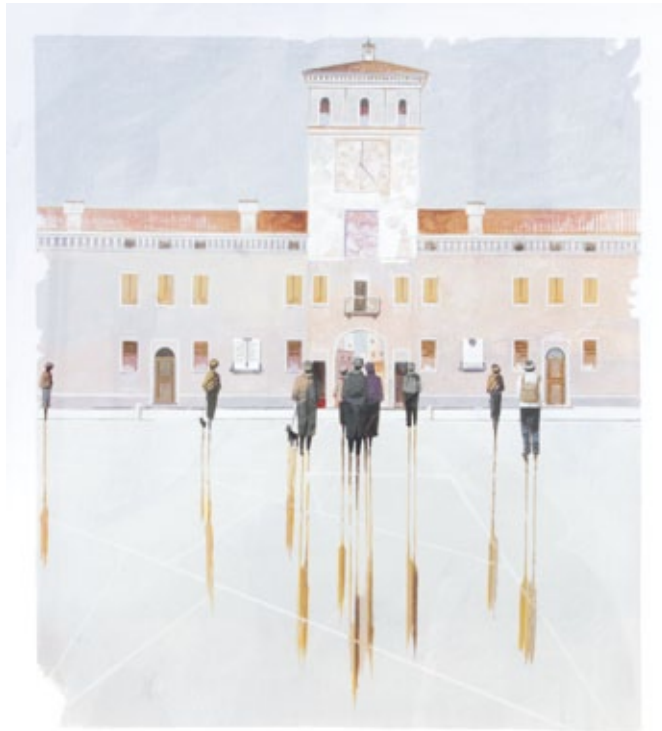
BUTTARELLI PAOLO

Goito (MN)



La panchina
olio su tela

CARNEVALI ELIO
Pegognaga (MN)



Piazza Finzi
acrilico su tela

CRESPI ANDREA
Curtatone (MN)



Mercato Porta Mantova
acquerello

DAFFINI BRUNO
Castelluccio (MN)



Senza titolo
olio su tela

DAZZAN FRANCESCA
Casalmaggiore (CR)



Mattina a Rivarolo
olio su tela

DESIDERATI LUIGI

Mantova



Porta Parma
acrilico

DONINI VALTER

Gazoldo degli Ippoliti (MN)



Contadino
olio su tela

FERIOLI FIORELLA

Medolla (MO)



Ieri e oggi
acquerello

FLORULLI MAURIZIO
Casalmaggiore (CR)



Portici Piazza Finzi
tecnica mista

GHISONI ANDREA

Soncino (CR)



Rivarolo virtualistico
acrilico su tela

GREGOLO LUCIA
Mirandola (MO)



Porta Mantova
acquerello

GUATTERI CLAUDIO
Castelguelfo di Fontevivo (PR)



Presenze urbane a Rivarolo
olio su tela

LAVORENTI LICIA

San Giovanni Lupatoto (VR)



Porta Mantova
acquerello

LAZZARI ERMINIO

Piadena (CR)



Porta Parma a Rivarolo
smalto su tela e tavola

LODI PASINI VANNA

Ospitaletto (MN)



Prima Guerra Mondiale: memorie ai caduti

olio su tela

MURA MAURIZIO
Acquafredda (BS)



Molino della Pieve
acrilico su tela

NIGRO AURELIO
Olcenengo (VC)



Autunno a Porta Parma
olio su tela

NOLLI AURELIO
Casalbuttano (CR)



Il Premio a Rivarolo Mantovano
tecnica mista

OCA PATRIZIO

Monte San Pietro (BO)



Colori del mattino nella piazza
acrilico

ODDONE GIANFRANCO

Alessandria



Dalla Piazza
tecnica mista su tela

PAPALE SILVIO

Pinerolo (TO)



Rivarolo dentro la notizia
tecnica mista su giornale

PASSERA GIUSEPPE

Parma



Rivarolo Mantovano
acquerello

ROSATI ROBERTO

Mirandola (MO)



Via della Chiesa, dal basso
tempera su tela

SFORZINI VALENTINA

Mantova



Rivarolo Mantovano
olio su tela

STEFANELLI FRANCESCO

Curtatone (MN)



Scorcio di Rivarolo
acquerello

TONNI GUGLIELMO
Sabbio Chiese (BS)



Sentori d'autunno a Rivarolo
acrilico su tela

TOPAZIO GUIDO

Vasia (IM)



Rosso
acquerello

VITALE DARIO
Campospinoso (PV)



Luci nella piazza
acquerello

VLAS ANATOLI

Carpi (MO)



Via della Chiesa

olio su tela

YAKUSHIN IVAN
Montecastello (AL)



Piazza Finzi
olio su tela

ZAFFANELLI ORNELLA

Vescovato (CR)



Campagna d'autunno
olio su tela

ZAPPA ALBERTO

Desenzano (BS)



Autunno sulla bassa
olio su tela

ALBO D'ORO DAL 1964 AL 2018

ANNO 1964

Sezione Estemporanea

1° Premio (ex aequo) - Boccaletti Adriano

ANNO 1964

Sezione Estemporanea

1° Premio (ex aequo) - Mattioli Valter

ANNO 1965

Sezione Estemporanea

1° Premio - Cortina Angelo Aldo

ANNO 1966

Sezione Tema Libero

1° Premio - Salvadori Giulio

ANNO 1966

Sezione Estemporanea

1° Premio - Vergani Mario

ANNO 1967

Sezione Estemporanea

1° Premio - Mattioli Valter

ANNO 1969

Sezione Estemporanea

1° Premio - Magnani Giovanni

ANNO 1971

Sezione Estemporanea

1° Premio - Fadani Giovanni

ANNO 1973

Sezione Tema Libero

1° Premio - Bertelli Romano

ANNO 1975

Sezione Tema Libero

1° Premio - Roveri Guido

ANNO 1977

Sezione Tema Libero

1° Premio - Canetti Paolo

ANNO 1979

Sezione Tema Libero

1° Premio - Bottoli Rolando

ANNO 1981

Sezione Tema Libero

1° Premio - Tosi Mario

ANNO 1983

Sezione Tema Libero

1° Premio - Tosi Mario

ANNO 1985

Sezione Tema Libero

1° Premio - Daffini Bruno

ANNO 1987

Sezione Tema Libero

1° Premio - Saccardi Carlo

ANNO 1989

Sezione Tema Libero

1° Premio - Panisi Erminia

ANNO 1991

Sezione Tema Libero

1° Premio - Rossi Bruno

ANNO 1993

Sezione Tema Libero

1° Premio - Marcarini Luigi

ANNO 1995

Sezione Tema Libero

1° Premio - Gueggia Gianni

ANNO 1997

Sezione Tema Libero

1° Premio - Lombardini Tiziano

ANNO 1997

Sezione Estemporanea

1° Premio - Roberti Elio

ANNO 1999

Sezione Tema Libero

1° Premio - Nolli Elio

ANNO 1999

Sezione Estemporanea

1° Premio - Gualtieri Ulisse

ANNO 2001

Sezione Tema libero

1° Premio - Antognetti Lorenzo

ANNO 2001

Sezione Estemporanea

1° Premio - Daffini Bruno

ANNO 2003

Sezione Tema Libero

1° Premio - Garuti Giordano

ANNO 2003

Sezione Estemporanea

1° Premio - Ghisoni Andrea

ANNO 2005

Sezione Tema Libero

1° Premio - Castellazzi Giuseppe

ANNO 2005

Sezione Estemporanea

1° Premio - Mazza Ruggero

ANNO 2007

Sezione Tema Libero

1° Premio - Vitali Renato

ANNO 2007

Sezione Estemporanea

1° Premio - Yakushin Ivan

ANNO 2009

Sezione Tema libero

1° Premio - Oca Patrizio

ANNO 2009

Sezione Estemporanea

1° Premio - Bolognesi Anna

ANNO 2011

Sezione Tema Libero

1° Premio - Calcari Tiziano

ANNO 2011

Sezione Estemporanea

1° Premio - Cestari Daniele

ANNO 2014

Sezione Tema Libero

1° Premio - Arosio Ezio

ANNO 2014

Sezione Estemporanea

1° Premio - Calcari Tiziano

ANNO 2016

Sezione Tema Libero

1° Premio - Savazzi Andrea

ANNO 2016

Sezione Estemporanea

1° Premio - Ciceri Donato

ANNO 2018

Sezione Tema Libero

1° Premio - Rosati Roberto

ANNO 2018

Sezione Estemporanea

1° Premio - Ciceri Donato

LA GIURIA - 2018

Patrizia Agatensi

pittrice e docente presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna

Claudio Fraccari

docente e critico di arti visive

Ida Tentolini

pittrice e acquerellista

Sauro Poli

pittore

Marco Sanguanini

maestro d'arte e restauratore

Katia Bonora

segretaria

*i vincitori della 29^a edizione 2016
sezione tema libero*



Neglected # 7
olio su tela

Motivazioni: Di straordinario impatto la scelta di rappresentare un interno di officina privo di figure, illuminato dall'esterno, ma soprattutto con una proposizione cromatica che tende allo sfocamento. Si ottiene così nel vuoto dell'assenza il sentore silente del lavoro, e insieme con il velo della distorsione ottica un salutare dubbio: la realtà esiste solo quando si cerca di rappresentarla.



Winter Wine
olio su tela

Motivazioni: L'obnubilamento nasconde l'esteriore eppure svela l'interiore: questo il coraggioso proposito dell'autore, che usa tanto le nuvole quanto lo spiraglio di sole per suggerire efficacemente analoghi stati d'animo.



Paesaggio urbano
olio su tela

Motivazioni: Una sintassi figurativa assai dinamica, a fronte di una tavolozza invece controllata, ben restituisce il senso di frenesia e l'impersonalità propri del paesaggio urbano rappresentato.

*i vincitori della 29^a edizione 2016
sezione estemporanea*



Rivarolo - La piazza
olio su tavola

Motivazioni: Se risultano tradizionali il soggetto e il taglio, originale è invece la vibratilità del segno e del croma, nella zona in luce come in quella in cui la penombra conferisce una nota di malinconia.



Piazza Finzi
olio su tavola

Motivazioni: L'ampia veduta della piazza sa avvolgere lo spettatore, fino ad invitarlo in scena. L'attinuità cromatica sottolinea da un lato i dettagli quotidiani, dall'altro induce un sottile straniamento.



Campagna rivarolese
olio su tavola

Motivazioni: La decisione di aprire al paesaggio agreste viene ulteriorizzata dal cromatismo acceso, teso ad esaltare con la gamma dei gialli la solarità della campagna estiva. Lo sguardo ne esce arricchito di un sentimento gioioso.



Antica latteria

Motivazioni: L'inusuale scorcio consente che dal reale esca l'immaginario: la tavolozza impostata sul blu-violetto si scalda d'improvviso con macchie di colore, traducendo il prosaico in elegiaco.

con il patrocinio di:



Comune di
Rivarolo Mantovano

in collaborazione con:



Istituto Comprensivo di
Bozzolo



Pro Loco di
Rivarolo Mantovano



Madonnari
Rodomonte Gonzaga



con il contributo di:



Comune di
Rivarolo Mantovano



Pro Loco di
Rivarolo Mantovano



METALSER
di Antonietti Angelo e bruno s.n.c.



Fondazione Sanguanini Rivarolo Onlus

via Gonzaga, 39/b 46017 Rivarolo Mantovano (MN)

tel. 0376.958144 - Fax 0376.957036

www.fondazioneSanguanini.it e-mail: bibliotecarivarolo@libero.it